

ÍNDIX TEMÀTIC UNIFICAT DELS SET POEMARIS

CLAU DE POEMARIS

- (T): *Tiovivo* 27 poemes seleccionats
- (V): *Ver(s)ificar* 26 poemes seleccionats
- (EV): *Extrañamiento vital* 46 poemes seleccionats
- (EQ): *En la quietud de la paraula*... 64 poemes seleccionats
- (L): *(L)libre*..... 70 poemes seleccionats
- (EL): *EII*..... 56 poemes seleccionats
- (S): *Si el mal*62 poemes seleccionats

Aquest índex ofereix una visió panoràmica de l'obra completa de Jordi Querol Pascual, de manera que destaca la seva evolució temàtica i la riquesa dels seus registres.

Tota selecció —aquesta, de 351 poemes d'un total de 800— és una visió parcial, i és en el conjunt dels sis poemaris on es troben les fulles, les branques i els troncs d'aquest arbre.

Podeu fer una lectura cronològica —seguint l'ordre de publicació dels poemaris i poemes—, una lectura aleatòria o bé deixar-vos guiar per l'índex temàtic d'aquestes fulles seleccionades.

I. EXISTENCIALISME I CONSCIÈNCIA

L'autor explora la condició efímera de l'existència. Poemes que mediten sobre la successió de generacions, la transformació vital. L'enfocament sol ser contemplatiu i filosòfic, tot combinant la cosmologia personal amb reflexions universals.

- **Reflexió sobre el ser:**
Acaso te vi, ayer (T:7), Sin mi yo (T:31), I nosaltres aquí (V:53), L'univers (V:101), Voracidad (L:22), Esquelet (L:17), Escriure des del jo (EV:39), La consciència (EV:104), Desconozco (EV:116), Ell (EL:16), Si la ment (EL:29), Què seria? (EL:46), Serà (S:69), Acceptar la fragilitat (S:117)
- **Realitat i percepció:**
Juego de realidad (T:11), Com veus el món? (V:23), Si creus (V:90), Lo enigmático (L:39), Emmirallats (L:48), Ficción real (EQ:112), Hoy no sé (EQ:25), Cuestionando el presente (EV:19), Lo inexplicable (EV:93), Intuición y creación (EV:112), Escoltar-se (EL:33), Sento la gent (S:18), El fotograma no vive quieto (S:31), El presente es subjetivo (S:32), La impresión subjetiva (S:53)
- **Llibertat i destí:**
Contactar (T:24), Ebre (T:57), Lliure determinació (V:128), Promeses (EV:14), Camino (L:56), (L)libre (L:79), Incert destí (EQ:65), Estem sols (EQ:23), Bicicleta (S:123)
- **Autoconeixement:**
Trobar-se (EV:29), ¿Tienes? (L:15), Ampliar (L:55), Hoy no sé (EQ:25), Incert destí (EQ:65), Ver (EQ:111), Leer (EV:89), Destripar esa verdad (EV:85), Cogito (EV:66), Jo (EL:54), Si estigués (EL:42), Inconscient (S:73), Mirada a dins (S:99)

II. TEMPS I MEMÒRIA

L'autor explora el pas del temps i la necessitat de memòria. Poemes que mediten sobre l'eternitat. L'enfocament sol ser contemplatiu i filosòfic.

- **Pas del temps:**
Hojas muertas (T:26), La terra mesura els dies (V:16), Anys (L:30),
El temps passarà (L:134), Passes (L:126), Tiempo recuperado (EQ:116),
Deprisa deprisa (EV:121), Tiempo extra-ordinario (EV:99), Diumenge (EL:31),
Història (EL:95), Ha fugit (S:35), Vellesa (S:50), Cara desxifrada (S:85),
Gener (S:96), Estic aquí (S:124)
- **Records i nostalgia:**
Recuerdos (T:16), Pan con vino (T:18), Llavors (V:105), Retorno (L:37),
Perfume (L:106), Recuerdos (EQ:131), Café Belles Arts (EQ:28), Burbujas (EV:26),
Aquella persona (EV:91). Quien fuiste en los 70? (S:74), Queda pendiente (S:91)
- **Futur i incertesa:**
Posibles mañanas (T:30), Dubtes (V:17), Fer miques l'horitzó (V:66), ¿De qué? (L:44),
¿De dónde? (L:131), Estem a un pas (EQ:26), Escissió (EL:14)

III. NATURA I COSMOS

El paisatge, com a escenari i protagonista poètic, travessa l'obra, especialment a *Ver(s)ificar* i *En la quietud de la paraula*. Querol retrata la natura (pirineus, mar, pobles, arbres) tant des d'una perspectiva contemplativa com simbòlica. S'utilitza la natura per parlar de l'existència, la memòria i el pas del temps, en un diàleg constant entre entorn i interioritat.

- **Paisatges i elements:**
Oasis (T:10), Cadaqués (V:44), Cims del Pirineu (V:122), Se acerca (L:32),
Pedraza (L:130), El mar si fuera (EQ:29), Plou poc (EQ:81), Estels (EQ:123),
La lluvia (S:25), És de nit (S:26), El vol suspès (S:122)
- **Cicles vitals:**
Flor blanca, rosada, del almendro (T:34), Soc una fulla que s'emporta el vent (V:35),
El sol i la terra (EV:41), Girasoles (L:108), Camí sec (L:31), Fulles verdes (EQ:24),
Ciclo (EQ:74), Luna (EQ:117), La parra (EV:124), Llamp de llamp (EV:51), Mar (EV:95),
Así (EL:14), Primavera y verano (EL:20), Rebregada (EL:25), Al maig la llum (EL:44),
La flor (S:49), Coda any les aus (S:97)
- **Univers i eternitat:**
Cometa azul (T:20), L'univers (V:101), Dimensió DEUsconeguda (L:35),
Eternidad (L:100), El cor de l'univers (EQ:102), Vers (EL:20), La luz revela (EL:50)

IV. SOCIETAT I CRÍTICA

Diversos poemes plantegen una mirada crítica vers la societat de consum, la injustícia i la pèrdua de valors humanistes. Hi ha una denúncia de la desigualtat, la guerra, la manipulació mediàtica i la superficialitat contemporània. L'estil pot esdevenir més directe, irònic, o fins i tot sarcàstic.

- **Injustícia i desigualtat:**

Los diarios no hablan (T:47), Puntos (L:94), Desposeídos (L:102), Identitats (V:60), Políticos de mentira (EQ:115), Injusticias (EQ:138),

La balanza desigual (EL:18), El pragmatismo (EL:51), Pescadilla (EL:107), El Carmen (S:46), Dormir a l'església (S:90), Enveges, flors i destí (S:107)

- **Alienació moderna:**

Adictos (T:19), Ciudadano vagamundo (T:37), Publicidad (L:61),

Entretenimiento (L:129), Edificios (EQ:38), Rebaños (EQ:113),

La tele (EL:111), Sense raonament (S:39), Caminando por la calle (S:102),

Tanto aprender pronto (S:103), La apariencia (S:106)

- **Guerra i política:**

Abans de les guerres (EV:22), Guerra i pau (L:49), Cobardes (L:127),

Extrema petada (L:107), La guerra (EQ:32), Preparar la guerra (EL:15), Gaza (EL:76),

Armament (EL:69). ¿Qué es matar, asesinar? (S:19), Hi ha (S:21), La ciencia (S:40),

La venganza (S:58), Cómo transfigurar un tanque lego? (S:88), El poder (S:98),

Las y crestas (S:113), La paranoia del mal (S:121)

V. ART I CREACIÓ POÈTICA

L'autor reflexiona sovint sobre l'art mateix, el fet creatiu i el valor de la paraula. Hi trobem meta-poesia i un diàleg constant amb la literatura, la pintura i altres arts («Efímera paraula», «Manifest poètic», «El poema perfecte», «Escrivint»). Aquesta autoreferencialitat serveix per reivindicar la llibertat formal i el potencial transformador de l'acte creatiu.

- **Essència de la poesia:**
Poesia (T:70), TroBar Poesia (V:115), Efímera paraula (L:20), Manifest poètic (L:64), Triada poètica (L:57), El poema perfecte (EQ:67), Solo palabras (EQ:70), Metametapoema (EQ:71), Per a què la poesia (EV:33), No existeix (EV:60), Pintar al óleo (EV:122), Llegir (EL:41), Aquells poemes (EL:113), El poema no escrit (S:67), Un crit sense veu (S:110), L'art en paraules (S:126)
- **Llenguatge i símbols:**
Detrás de las palabras (T:46), Neva dels núvols (V:21), Paraules (EV:106), La paraula (L:82), Acròstics (L:124), En la quietud de la paraula (EQ:1), Mirada (EQ:21), Metàfores (EQ:120), Aquells símbols (EV:127), La belleza habla (EV:96), Ajedrez yin yang (EL:22), Pa (EL:114), La intención de la comunicación (S:22), La paraula pronunciada (S:55)
- **Procés creatiu:**
Inspiraciones (T:54), Inspiració (V:36), Avui podria ser (EV:44), Astrònom (L:58), Escribiera (L:69), Crear valor (EQ:72), Llibreta nua (EQ:101), Escriure en negre (EL:24), Un llapis (EL:41), Recepta poètica (EL:62), Si la ploma naixés (S:43)

VI. ESPIRITUALITAT I TRANSCENDÈNCIA

L'autor aborda la recerca espiritual i la transcendència com a eix vital transversal als sis poemaris. Hi domina un to reflexiu, sense dogmatisme, i molt sovint s'hi alterna el diàleg amb la divinitat i l'acceptació de la incertesa metafísica. El jo líric es mostra humil davant el misteri i empra la metàfora de la llum, el camí o la pregària per evocar el sentit últim de la vida. Els poemes d'aquesta temàtica tenen, sovint, una musicalitat serena i una estructura oberta, convidant a la meditació.

- **Cerca d'allò diví:**

Dios (T:137), Les mil cares de Déu (V:12), Gnosis (V:61), NostrePare (L:90), Estimar Déu (L:138), Dios y nosotros (EQ:73), Pregar (EQ:105), Incommensurable (EV:83), Déu escolta (EV:75), Diumenge de Pasqua (EV:103), Amanece un deseo (EL:49), A la vida (EL:79), En el regazo (S:56), Mira l'home (S:80), Al Nadal neix (S:84)

- **Ànima i eternitat:**

Conciencia (T:93), Santedat (V:131), Manos al cielo (L:21), Espelmes (L:24), Agua derramada (L:89), Vela encendida (EQ:62), Parusia (EQ:75), Lucidesa (EQ:77), Existe un tiempo (EL:37), La llum revela (EL:50), Reposa (EL:52), Papallones (S:76), Has deixat el camí (S:87)

- **Fe i dubte:**

Fe (V:96), Naipes (T:86), Sigil·losament (L:25), Cims i tenebres (L:46), ¿Tienes? (L:15), Humildad (EQ:60), Sin esperanza (EQ:97), Fe (EV:63), Sabiduría (EV:53), El dubte i el no dubte (EL:30), Ulls oberts i creients (S:41), Si el mal (S:57), El mal (S:93), No veus? (S:125)

VII. EMOCIONS I RELACIONS

La poètica amorosa de Querol oscil·la entre la celebració i la pèrdua, sovint amb un accent d'intimitat i una tendresa no exempta de dolor. Hi trobem la descripció de l'amor físic i espiritual, relacions familiars (pares, amics, companyes), i records de persones absents. La nostàlgia i el desig són motors expressius i la musicalitat dels versos hi afegeix una delicadesa singular. Els poemes presenten un imaginari de mans, mirades i silenci, tot fugint de tòpics.

- **Amor i pèrdua:**

Amores (V:133), Una mano cerca (L:13), Poema del mal amor (L:74), Sublimación (L:23), Carme (L:51), Amant (EQ:41), Sin tu aliento (EQ:108), Después de verte (EQ:135), El Beso, El Bes (EV:88), Abrazo (EV:113), Tu luna (EV:82), Camelia (EL:32), Conquista (EL:38), Si estigués (EL:42), Descansen (S:17), Quan algú se'n va (S:65), Pas de barca (S:77)

- **Solitud i desemparament:**

Desamparo (T:15), La soledad del espantapájaros (T:60), Sang hivernada (V:15), Sin ti (L:103), La distancia (L:71), Estem sols (EQ:23), Solitud (EQ:129), Manca (EQ:139), Esa ventana adusta (EV:94), Ausencia (EV:24), Esta noche (EV:125), Llamadas de neón (EL:12), Tota ella (EL:60), Residència (EL:63)

- **Esperança i resistència:**

Confianza (T:101), Sin esperanza (EV:45), Hi ha una esperança (L:128), Felicitat (L:137), Regalo (L:84), Primera llum (EQ:54), Feliz año Nuevo (EQ:51), Si (EQ:141), Si no (EQ:142), Por i Amor (EL:26), Si no (EL:84), Algunos golpes (S:115)

VIII. VIDA QUOTIDIANA

El vessant diarístic i la memòria de la vida quotidiana configuren un espai fonamental. Els rituals, els carrers, els moments familiars («Pan con vino», «El meu carrer», «Retorno») són elevats amb un lirisme proper i sensible. Es destaca el valor poètic del petit detall, la importància dels records i de la transmissió entre generacions.

- **Petits moments:**

Lo cotidiano destila las calles (T:45), Plaça del Pi (V:10),
Tu mano, las migas y el mantel (L:70), Moixons (L:33), Un día perfecto (L:38),
Terrassa de diumenge (EQ:37), Cafè Belles Arts (EQ:28), Chamana de bar (EQ:55),
Dinars i diners (EQ:68), Barbut (EV:18), Esquers (EV:86),
La plaça ferida (EL:22), Mediodía en Medellín (EL:34), Bar playa (EL:104),
El colom llest (EL:92), Dolors (S:28), Fa fred (S:79), Prats en la terra erma (S:105)

- **Infància i innocència:**

Niña cristalina (T:17), De niño (T:32), CARLIT (V:8), Bombolles (V:34),
Muchachita (L:63), Titella (EQ:27), Els titelles (EQ:78),
Ballarina de valsos pausats (EV:81), No sabia (EV:59)

- **Arrels i memòria:**

Llongada (L:42), El meu carrer (L:52), Retorno (L:37), Poma (L:54),
Pan con vino (T:18), Pueblo (EQ:137), Gitana (EQ:127), Un dia a Andorra (EL:100),
La teva ciutat (EL:90)

IX. REFLEXIONS DIÀRIES

Poemes que aprofundeixen en l'autoconsciència, la vulnerabilitat i la recerca de sentit. El jo poètic oscil·la entre la confessió i l'observació, sovint amb un to serè o fins i tot humil. Hi ha una mirada sobre la quotidianitat, el pas del temps i el valor dels petits gestos.

- **Aforismes i observacions:**

Sumisos (L:14), Deshonor (L:26), Qui no entén (L:95), Jutjar amb poc (L:120),
El got (L:66), Cómo ser (EQ:22), Contradicción (EQ:36), ¿Cómo? (EQ:64), Útil (EQ:52),
Argumentos (EL:24), Egoisme (EL:27), Presses (EL:91), El centro (EL:53),
Burro o caballo? (S:33), Qui (S:60), El mal genera (S:62), Sustentació (S:81)

- **Qüestions existencials:**

¿Cómo te va? (L:43), Bons sentiments (L:45), Mira (L:105), Passes (L:126), Ara mateix (L:96),
Estem sols (EQ:23), Perdut (EQ:53), Descobreixo (EQ:109), Por mí (EQ:110),
Felicitat? (EV:50), La vida és (EV:84), ¿Cómo huir? (EV:111),
No hi ha respostes (EL:45), Privilegi (EL:47), La por (EL:48), Deseo (EL:97)